

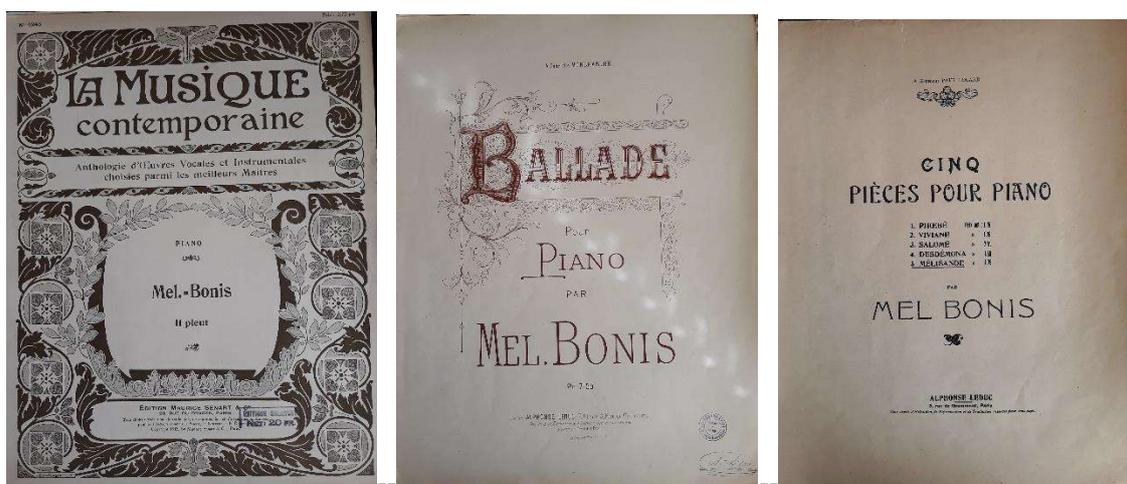
Mel Bonis

Le nom de plume

Mel Bonis est le pseudonyme de Mélanie Bonis, née à Paris en 1858, épouse d'Albert Domange.

Mélanie Bonis, à l'âge de 18 ans, lorsqu'elle était au Conservatoire de Paris poursuivant ses études d'écriture musicale, compose son opus 1, *Impromptu*, sous-titré « *mon premier morceau* ». Pour la première fois, elle signe Mel Bonis.

Tout le long de sa carrière de « compositeur » comme l'on disait alors, elle utilisa ce nom de plume. En effet, de son temps, il était admis que les femmes n'avaient pas la puissance d'inspiration des hommes, qu'elles ne pouvaient composer que des chansonnettes ou autres bluettes. Mélanie en conclut qu'il était bien préférable de signer ses œuvres d'un nom sans connotation féminine. Mel Bonis convenait parfaitement et « sonnait bien ». ¹



« **Un nom d'homme**, et vos partitions seraient sur tous les pianos ». Voilà ce que déclare Franz Liszt à l'une de ses disciples, **Marie Jaëll** (1846-1925)

Mais l'époque a changé et aujourd'hui, les compositrices ont le vent en poupe. En effet, avec l'évolution vertigineuse du statut de la femme, qui était demeuré le même pendant des siècles dans nos sociétés, l'on s'est penché sur celles qui, en leur temps, avaient osé et réussi à composer des œuvres musicales. Le résultat dépasse toutes les espérances. Les compositrices du XXIX^{ème} siècle et du début XX^{ème} ont produit des œuvres d'une qualité exceptionnelles, souvent des chefs-d'œuvre. Mel Bonis est de celles-ci.

¹ Cf Mel Bonis, femme et « compositeur », Géliot, l'Harmattan, 2010

Lorsque nous avons commencé à travailler à faire valoir son œuvre en 1998, la question du pseudonyme s'est tout de suite posée. Plus rien n'étant au catalogue des éditeurs, nous repartions à zéro et nous pouvions décider de publier désormais sous le nom de Mélanie Bonis. A l'époque déjà, sa féminité pouvait constituer une marque d'intérêt et jouer en sa faveur. En trois générations de temps, être femme, ce qui avait entravé sa réussite de son vivant, devenait un avantage. Entre protagonistes de la première heure - les Mayer (l'ensemble de Cologne), Gilles Manchec (Les Editions Armiane), Laurent Martin (Pianiste, les Concerts de Vollore) et moi-même (Pianiste, arrière-petite-fille de Mel Bonis)- nous nous sommes réunis pour en discuter. Et nous avons décidé de respecter sa volonté de signer son œuvre du nom de Mel Bonis.

Aujourd'hui, 25 ans plus tard, nous avons tout réédité sous le nom de Mel Bonis. Nous avons travaillé à la faire connaître par tous les moyens. Grâce à son immense talent et à l'énergie que nous avons dépensée, je peux dire que nous avons réussi : sa musique est jouée dans les salles les plus prestigieuses du monde entier, et par les meilleurs interprètes. Je vous invite à regarder la liste des concerts dans laquelle elle est programmée en 2023.

[Mel Bonis | Concerts \(mel-bonis.com\)](https://mel-bonis.com)

Sa musique étant ce qu'elle est, sa notoriété étant enfin montante, nous sommes heureux d'avoir choisi de conserver son nom de plume, Mel Bonis. Malgré tout, certains, par esprit féministe, la nomment Mélanie Bonis sur certains albums ou articles. Comme il est très difficile de se faire un nom, en afficher deux, c'est vraiment inutile et j'espère les avoir convaincus.

Notre compositrice, c'est Mel Bonis.

Christine Géliot
Le 10 octobre 2022